

## Matria (Selección)

Por ANTONIO SILVA

la Ñpera fue ensayada dÑ-a y noche, una pieza  
sentimental para los comensales  
una pequeÑa ventanita de cholguÑn y visillo  
color muerto permite al lector figonear "y por  
quÑ no reÑ-r de la india travestida de selva IÑ-rica.

Yo no elegÑ- el operÑtico decorado de la cordillera  
pero  
pintÑ de sal y rosa los Andes  
para contemplar en Ñ, el blancor de una patria,  
Me vestÑ- con los atavÑ-os de mi madre.  
Me saquÑ los ojos para nombrar  
Edipa santificada de coronas  
En la ceguera vi a la india que cuelga de mis vÑrtebras,  
loca que ejercita en mapuÑol  
el celular corro de las soledades.

¿CÑmo comprender el pajaral canto de tu boca en el  
Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ /Ñ-veo anonimato de las palabras?

¿A quiÑon preguntarle por el sur o el norte?

He inventado una patria para los despatriados,  
mi pequeÑa Ñ-taca, mi futura lengua  
Para el ignoto fulgor que vibra en ventanas tapiadas,  
Para el hechizo que una mujer despliega en la finitud  
Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ /de las tiendas  
Para la carcajada cesante en la fugacidad de un  
Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ /atardecer alcohÑlico  
en un tempo Ñfono y Ñfascico  
Para el cuenco donde las cosas caen y,  
donde cada sentido riza la concavidad de un cuerpo  
Para la pequeÑa distancia de tus huesos  
que imita un futuro dÑ-a blanco Blanco  
de mi memoria  
Para el espejal gesto de tu mano  
en la trenza de la selva  
Para la disposiciÑn de lo bello;  
el oxÑgeno de tu boca sobre  
el pelaje de mis dedos  
Para tu cabeza india

Ramera Amancebada de sol Azteca  
Ona Maya Zapoteca araucanita  
Quechua AimarÑ; Naguatl  
De sangre mi vestido jamÑs americana  
Huk Indiapa Minueto  
Trompanne Gapachacun Tzay Ichisaj  
Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ /Selvapita Uchkunkaj  
Ñ

Cuartos de Escritura  
(para una constituciÑn de guiÑn)

œla nuestra es una era de simulacros, no de  
documentos... antes de su œverdadœ la cita es un

efecto del textoâ€•  
Omar Calabresse

### 1.Int. Cuarto de escritura. Mañana.

La aerea sombra de un pajarillo corta en dos el visillo matutino. Las solares agujetas rubean aon más el detalle capilar de las meninas, ubicadas al norte y que por extensión de sus miradas todo será un sur. En el sur un espejo de lenguas acarameladas atrapa en su doble al rey y la reina (en trinal musiquero). Sobre una mesa China: mapas, planos, radiografías etc... y, en el borde, en la orladura del mantel (nacarado de gorriones que en la cabeza de chileno baile trinan) un sobre lacrado. Primer plano. Desde el exterior Angélica María en mexicano paladar tensiona la escritura facial de la infanta Margarita. Corte A:

### 2.Int. Cuarto de escritura. Atardecer.

En calipso lente angular una sombra interrumpe el gemelar panorama de los monarcas. El cuarto es un incendio Boreal. El detalle de una mano, una trinidad quizá, gira en decibel estéreo, al tiempo que Haydn recompone la mueca pber de la infanta. Alguien abre una puerta y con ello el tropel de un programa de televisión: Miss Universo, que en brocato inglés domina la escena; un gesto en filosolamento hace del instante un cronos de puerta y zapatos. Sobre la mesa China que ahora es más que amarilla: un espejo de mano y más documentos serpentean en la vtebra sombra de una lampara Tailandesa. Haydn aun gira sobre su eje. La violada carta deja ver en el ahora escarlata escenario, su mensaje:

[ ( ( [poema] ) ) ]

corte A:

### 3.Ext. Calle de Santiago. Noche.

(Lente en Travelling) Un semáforo verde esperanza en la cabellera rala que mira y espanta en metálico peine el dibujo crocante de una manzana, en perplejo silencio una ciega canta. Primer plano: el miserocordo ojo del Padre Hurtado en boreales tonalidades deja ver un cielo de angelical indijaje, una escena a lo Melton Prior. El último decorado oriental tapiza de cneas el asfalto popular; zarcillos, alfileres, espejetos, mostacillas y perfumes, rosetones, nudillos flotantes, gasas y enlaces, polvos y chapes, y acantos helénicos, en plástica factura de callejo cocktail. Shakira en trínico cross-over muda nalgas de tienda en tienda. (desde un lente angular) El taglio de un rostro maquillado esconde una varona (almendreo de sombras en egipcio rabillo ojal y dos lunas que en nveo p3mulo "Phobos y Deimos" eclipsan la voz de una ciudad) Quizá el poema aon está ah.

corte A:

### 4.Int. Supermercado. Noche.

Nuevamente angular y subjetiva: zapatos taco reina jeans elasticados tensionantes de artificial alumbrado, un cinturón de mariposa Esfinge que en simulacro vuelo robar pretende el ovillo de Liquesis, ¿imita ud. a las osamentas? Alguien difícil de precisar (taglio, perfil, franger) un pincelaje de esmalte esteriliza cada paso (so quiet); conservas de tiempo a la espera de su fruición y deglute; transgénicos y saturados, glucoso silabeo de persa en angar que, salvo el ojo de Alá, en nada envidia al popular laberinto de un mercado Iraní. ¿Ariadna cuántas veces en el ojo del minotauro? Angular. En vitrina soledad Phobos y Deimos progresan su creciente y, que aguda o tal vez menguante es una nube de lloicas, orquestada en un [easy listening] "ebosome mucho", ella y sus lunas de rufula nocturna desalojan la opereta que fue salida y entrada en su transfugo mirar.

Corte A:

### 5.Int. Cuarto de escritura. Madrugada.

La ventana deja oír el prostibular timbre de las luciérnagas y que en el plugo de sus carcajadas, que es carnada, despiden vulveos aromas en el triangular bulto de los jovenetos "que es bermudas en deseo". Cumbia y farra en soprano estertor. Alguien enciende un m-nimo sol tailandés [que por el pincelar de sus uas y, que en g3tico carmes-emergencia la cutcula abisal, se advierte que es una varona, una sax-fraga umbrá-a, la desesperación del pintor] que en fluvial electricidad es secuencia de u±a, mano y dedo en colibrá- parpadear. El poema ha adquirido independencia, o quizá aun permanezca ah.

En fiero juego la infanta ocultá en el espejo las alas del poema. Contemplad, contemplad.  
La enana sostiene una carta.

Â

Pieza XVI de un Hotel

â€œNo moderno artificio  
borrÃ³ designios, bosquejÃ³ modelos  
al cÃ³ncavo ajustando de los cielos  
el sublime edificioâ€•  
GÃ³ngora.

Privada de toda duda aparece ante ti, como un dorado spot de televisiÃ³n la halÃ³gena sonrisa de una torrecita de Babel:  
lugar de lenguas, sangre y â€œpequeÃ±as muertesâ€•. La noche redobla su nigredo para que el rubedo de tan mÃ³nimo  
palacete deje en ti la estampida nuclear de hienas y cebras en el glande de tu beso El curioso asedio de IÃ¡mparas  
japonesas (que dispuestas como baratos rubÃ©s mÃ¡s bien parece la cofia frutal de una feria en Curepto) EstaciÃ³n  
porno. Las llaves del cuarto cuelgan de tu anular y en su chasquido recuerda un diÃ¡logo de aros y lenguas.

[corte a NEGRO]

El interior de un cuerpo fue el interior de otro cuerpo en la  
Â Â Â Â Â Â /residualidad de lo externo.  
Apenas el ropaje de la noche.  
Apenas nuestros besos que en lunar disparo  
fue amor en otro cuarto...

Cuando el toro se presente  
en la casa de las bodas, y se aferre  
como nÃ³bil gigante a las cintas del corazÃ³n  
En fÃ-stula caravana  
la minucia de tu boca guinda negra  
sobre un cuerpo que no hallÃ³  
en alquimias su linaje.  
Para el toro la vigilia es maldiciente  
para ti un linceo refocilar  
en el adorno de una copa  
Entra y sale la babucla  
mancha que deglute tu corazÃ³n  
que es un pÃ¡jaro  
que es un pÃ©talo  
tu jardÃ©n.

Â Â Â Â Â Â el saha maithuna es interrumpido por  
Â Â Â Â Â Â artificio de un lector.

Â

Temporera

I

Al taquicÃ¡rdico pulsar de una estrella  
abres el cortinaje, imitando la abertura de tu sexo  
â€œlentamente al nauseabundo hedor de la complicidadâ€•  
La oquedad de un mÃ³sero pasaje,  
Un territorio siempre ajeno.

II

Bajo una luna igual de hocicona vuelves con el azote  
/del taco reina  
su chasquido enciende el lenguaje de la muerte  
Algo mÃ¡s de las 2 de la madrugada; un bazar abierto  
/sÃ³lo para la venta de cigarrillos sueltos

Una dÃ©bil mÃ³sica filtra la orladura de la noche  
 El quejido de una reja de tablas.  
 La ampolleta es un ojo atÃ³mico  
 que todo lo tiÃ±e de amarillo siniestro.

## III

Un lar inscrito en el doblemente tercer mundo el  
 /trasterÃ-o de ollas espejea en la fatua  
 lumbre la agonÃ-a de una casta en desintegraciÃ³n total  
 Separado por una sÃ¡bana grasienta, tu pedestre  
 /e ingenuo mundo;  
 un pÃ³ster de Emmanuel, un estuche que irÃ³nicamente  
 /te dice â€œemis cosasâ€•  
 Enciendes un cigarrillo y al volumen de la  
 /promiscuidad  
 Te internas en el dial de las abandonadas, guiÃ±as perla  
 /y pestaÃ±a y tu labio es un tendido elÃ©ctrico  
 Balbuceas el nombre de tu hijo el de un hombre.

## IV

MIHUACHITOMICABRITOMINIÃ‘ITOMIAMORCITO  
 MICABRITOMINIÃ‘ITOMIAMORCITOMIHUACHITO

AL FONDO MI GRITO DE LAS NALGAS DE LA  
 /TIERRA YERBAMOTO RUDA PALTO  
 JARDÃ•N DE PÃŠSAS YO MARÃ•A LEVITANDO SIN  
 Ã  Ã  Ã  /CALZÃ“N  
 SIN AMOR LA MIRADA FIJA EN UN ORGASMO  
 LA CASA TIEMBLA VACA PATEÃ™VACA MARACA  
 Ã  Ã  /LACHA SUELTA  
 RAMERA AMANCEBADA TEMPORERA  
 EL INCENDIO EL AMOR SE TE FUE  
 YO LA MUERTA LA MESERA LA MAMONA LA  
 Ã  Ã  /CARA PARTIDA

## V

Envuelto en el tÃ©sico sudor de una preÃ±ez  
 el cuerpo de una niÃ±a babeante  
 Pupila honda, sal y tiempo en la cicatriz de un Ãºtero  
 La radio mastica el evangelio, azote perfecto. La culpa.

## VI

Tu sollozo se confunde  
 en el oreo de los Ã¡lamos  
 Descalza con una tirilluda enagua  
 te paseas en el pequeÃ±o patio interior  
 y untas tu rostro en el agua estancada de una artesa  
 que parece calmar la sed de un corazÃ³n fabricado a  
 /patadas  
 pareces una bruja intentando salvar algo  
 quizÃ¡ sÃ³lo a ti misma

## VII

Tres o cuatro palabras  
 la gestualidad de una cruz  
 el hipnÃ³tico cojeo de una mujer  
 internÃ¡ndose en la finitud de la noche  
 hablando sola o con lo s gatos â€œque esta noche  
 /pase luegoâ€•  
 El paso de un tren y el ladrido de lo irracional

anuncian con hocico metálico el futuro devenir  
en la frágil oración de una mujer.

## VIII

“Soy María Jorquera Melenao pertenezco a esa ralea  
de mujeres en las cuales se deposita toda la  
animadversión de una moral rudimentaria, sostenida  
en el ejercicio de lapidación y exilio de la concubina”  
El mero monólogo voltea los ojos de la noche,  
transparentando el seso lunar  
La única ebria es la muerte y sólo ella deja flores y  
besos frente a la pequeña puerta de las venganzas.  
Una polilla anula el farol de tu casa  
El ruido del mar se interna en la ciudad,  
hacia potreros y eriales.

## IX

LÁMPARA ECLOSIONA MI CASA MI CAMA MI  
HERMANA  
SALTERIO DE RANCHAS  
MI PADRE MI MADRE MI ENAGUA MI LENGUA  
LA LOCA LA PASCUALA LA MENOR LA  
DIEZMADA  
DAME UN HOMBRE UN HIJO UNA MAÑANA

## X

La noche hunde tu cuerpo  
hacia la calle más inhospita de la tristeza  
De la miseria siempre hay ojos ávidos “el botín  
/de la insignificancia”

## XI

En la navaja de una mañanera dibujas una casa  
y cuentas los nudos de tu trenza  
El sol fermenta las bofetadas de una catástrofe  
y en tu pelo graso alguien imprime un beso  
mientras los evangélicos cantan un quejumbroso  
/himno de amor  
y una ronda de niñas te obsequia una...

LA NIÑA MARÍA HA SALIDO AL BAILE  
BAILE QUE BAILE QUE BAILE  
Y SI NO LO BAILA CASTIGO LE DARÁN.

## A

Para un muchacho periférico

“ol, que nació para ser  
contemplado, un Adonis alógeno  
y poblacional

Vi tu cabeza rodar en el vocablo  
de la noche “muchachito”  
Tu espureo talento de neón sudaca,  
fotomontaje lingual “mapa ol”  
el peso de Dios sobre  
tu párpado  
Te vi caminar en la vitrina de  
lo inevitablemente diario

[Hoy â€“a los treintaâ€” no te falta un varoncito  
que silbe al Ăngel de ojos muertos en cada  
/esquina]

Defines una canciĂ³n  
en la vestidura de la risa  
Una primavera atrapada  
en la pobreza de tus ojos

Un hombre cayĂ³ sobre tu cuerpo â€“tambiĂ©n callĂ³â€”  
La dictadura del DESEO  
El carnavalesco idioma de un dĂ­a de feria.

Te vi caminar en osamenta invierno  
con lluvia en el hombro  
en busca de un dĂ­a claro

\*hacia un lumĂ­nico futuro, Ă©l, otorga diecisiete  
venganzas en preformativo paladar\*